

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'INDUSTRIE

SERVICE

de la PROPRIÉTÉ INDUSTRIELLE

BREVET D'INVENTION

P.V. n° 812.142

N° 1.250.672

Classification internationale : A 47 g — G 09 f

Nouveau diorama perfectionné.

M. OLIVIER DUCASSÉ résidant en France (Haute-Savoie).

Demandé le 4 décembre 1959, à 16 heures, à Paris.

Délivré le 5 décembre 1960.

(Brevet d'invention dont la délivrance a été ajournée en exécution de l'article 11, § 7, de la loi du 5 juillet 1844 modifiée par la loi du 7 avril 1902.)

La présente invention a pour objet de valoriser toutes impressions, offset, etc., ainsi que toutes photographies en les encadrant dans des objets différents des cadres ordinaires, en les rendant plus proches de la réalité, de la chose naturelle qu'elles représentent (objets, paysages, personnages) par une addition de plans successifs lui donnant le relief et la profondeur, et le tout, souligné à l'aide d'un éclairage direct ou indirect, placé à un endroit quelconque du système.

Pour obtenir un effet de relief accentué, il faut découper l'impression, etc., suivant les contours de ses plans successifs de sa profondeur visuelle, et associer ces plans découpés avec d'autres plans plus éloignés que ceux-ci, provenant de la même impression ou d'impressions d'origine différentes de la première. Ces successions de plans peuvent être au nombre de deux, ou plus, suivant l'effet à obtenir.

Chaque plan est soit collé, soit fixé, ou encore tenu entre deux verres ou toute autre matière transparente, d'épaisseur variable et fixée au cadre par un système à glissière ou par tout autre moyen.

Afin de rendre une profondeur que l'épaisseur de la matière transparente serait insuffisante à rendre, l'ensemble du plan est séparé du suivant par un espace de dimension variable et, en général, allant décroissant en distance du premier au dernier plan.

Afin d'augmenter, par ce système, cette impression de relief, il est ajouté à cet ensemble des détails évocateurs du sujet représenté, tels que branches ou objets réels fixés entre les différents plans dans les espaces qui les séparent, et se rapportant au sujet même du diorama représenté.

De même, en avant du premier plan, il est laissé un avant-plan fermé où des objets réels peuvent être disposés, afin de réaliser au maximum cette impression de réalité.

Il est possible également de créer des plans fic-

tifs par des truquages en accentuant, au verso et au recto de chaque plan, les tons des couleurs ou les lignes principales de ces différents plans par peinture ou tous autres moyens.

De même, on peut obtenir des effets d'éclairage augmentant l'impression de réalité, en peignant partiellement ou en totalité le verso de chaque plan, qui, sous la lumière, qui leur est soumise, rendent au maximum cette impression.

Afin que la lumière diffuse pénètre avec une égale intensité dans toutes les parties du système, les différents plans peuvent être de matières plus ou moins transparentes ou rendues transparentes par des procédés connus (parcheminage) ou rendues plus lumineuses par l'adjonction d'une peinture phosphorescente ou par d'autres moyens appropriés.

L'ensemble du système à effet artistique nouveau rend ainsi une impression de vie et de réalité à des scènes de la vie (ville, paysages, natures mortes, objets, fleurs, animaux, portraits, usines, etc.) déjà impressionnées par un procédé comme photographie, dessin, imprimerie, etc.

Dans le mode de réalisation représenté au dessin annexé, à titre d'exemple non limitatif, on voit à la figure 1 une vue en élévation d'un chalet conforme à l'invention et, à la figure 2, une vue schématique en coupe horizontale faite par II-II de la figure 1.

Le cadre spécial est constitué par une boîte 1, de profondeur variable, dont la face avant 2 est constituée par un verre transparent. En 3 et 4 sont fixées deux petites branches représentant des arbres du paysage, et dont le profil se superpose aux arrière-plans. En 5 est disposé le plan représentant la colline la plus proche de l'observateur du paysage, et, en 6, le profil d'une maison dont le plan est légèrement en retrait. Enfin en 7, sur une plaque transparente ou translucide, est disposé le décor de fond représenté ici par des montagnes. En premier plan peuvent être surajoutées

[1.250.672]

— 2 —

des petites fleurs à l'état naturel ou artificiel, ou sous forme de photographies découpées, collées sur le support 5, ou collées sur le fond même 8 de la boîte 1. Le fond 9 est percé d'ouvertures d'aération et, en 10, est prévue la source lumineuse éclairant l'ensemble par transparence.

La forme de cette boîte-cadre est variable; elle peut être parallépipédique ou de la forme mettant le mieux en valeur l'ensemble du sujet, en relief ou d'une forme la plus rapprochée des buts commerciaux à atteindre (buts décoratifs, publicitaires, etc.) et même de certains buts abstraits.

Il va de soi que l'on peut, sans sortir du cadre de la présente invention, apporter toutes modifications aux formes de réalisation qui viennent d'être décrites.

RÉSUMÉ

La présente invention a notamment pour objet un diorama perfectionné, caractérisé par le fait qu'il comprend la combinaison d'un encadrement suggestif du sujet représenté, de plans de faible épaisseur, de préférence transparents à la lumière, sur lesquels sont disposées des photos ou impressions d'objets ayant une consistance réelle (branches, rochers, fleurs) placés en des endroits appropriés du diorama, et d'une source lumineuse convenablement camouflée, lesdits plans étant décalés les uns par rapport aux autres et à des distances de valeur variable.

OLIVIER DUCASSÉ

Par procuration :

René-G. DUPUY et Jean-M.-L. LOYER

BEST AVAILABLE COPY

N° 1.250.672

M. Ducassé

Pl. unique

Fig.1.

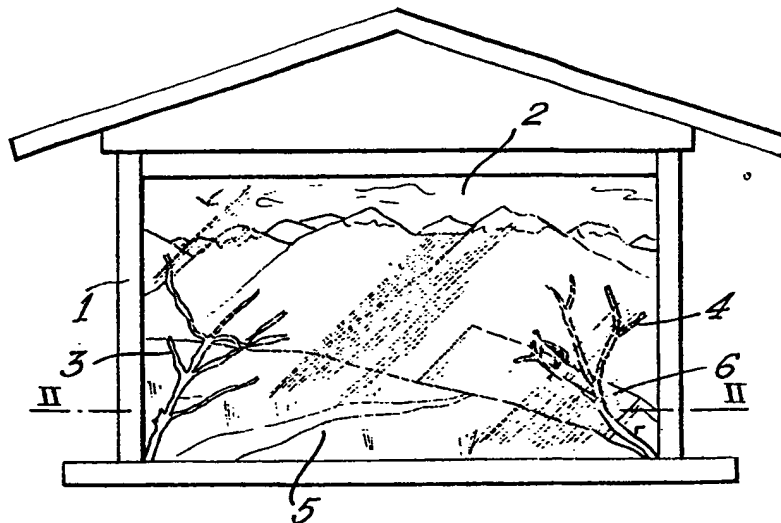


Fig.2

